



BREAKING IMAGES

PROBLEMS AND PERSPECTIVES ON ICONOCLASM

20-21.01.2022 (ONLINE)

20.01

I sessione (in lingua inglese): **Iconoclasm and Art History** (*Iconoclastia e storia dell'arte*)

moderatrice: Alice Iacobone (*Università di Genova*)

10.00 - 10:30 Saluti e Introduzione

10:30 - 11:35 **Keynote Speaker: Stacy Boldrick** (*School of Museum Studies, University of Leicester*)
Iconoclasm and the Survival and Loss of Images

11:35 - 11:50 **Coffee Break**

11:50 - 12:25 **Daisy Dixon** (*University of Cambridge*)
Artistic (Counter)speech

12:25 - 13:00 **Julia Meer** (*Music and Arts University of the City of Vienna; University of Graz*)
Iconoclasm of Portraits during the Second World War. A Restorative Inventory and a Philosophical Interpretation

Pausa Pranzo

II sessione: **L'iconoclastia nel mondo antico** (*Iconoclasm in Ancient Times*)

moderatore: Graziano Lingua (*Università di Torino*)

14.30 - 15.35 **Keynote Speaker: Elisabetta Villari** (*Università di Genova*)

Anche le statue muoiono. Alcuni casi di distruzione rituale di immagini di culto in Grecia antica

15.35 - 16:10 **Vittorio Secco** (*Facoltà Valdese di Teologia*)

Riscrittture iconoclastiche: le parodie iconiche dell'Antico Testamento come azione politica nel Vicino Oriente antico

16:10 - 17:15 **Keynote Speaker: Emanuela Valeriani** (*Université de Lausanne*)

Immagini sacre e simbologia liturgica nell'apocalisse di San Giovanni il Teologo

17:15 - 17:30 **Coffee Break**

III sessione: **Iconoclastia tra arte e letteratura: alcuni casi di studio** (*Iconoclasm in Art and Literature*)

moderatrice: Alice Iacobone (*Università di Genova*)

17:30 - 18:05 **Yasmin Riyahi** (*Sapienza Università di Roma*)

Iconoclastia e arte contemporanea: Sam Durant e le sue opere

18:05 - 18:40 **Emanuela Ferragamo** (*Università di Torino*)

Iconoclastia e principio di piacere in una delle Leggende spietate di Wolfgang Hildesheimer, Dal mio diario (1957)

18:40 - 19:15 **Enrico Camprini** (*Università di Bologna*)

Opera d'arte e vita dell'immagine. Tre esempi di iconoclastia creativa nell'arte del '900

IV sessione: **Prospettive teoretiche sulle prassi iconoclaste** (Theoretical Perspectives on Iconoclastic Praxes)

moderatrice: Emma Lavinia Bon (Università del Piemonte Orientale)

10.00 - 10:15	Introduzione
10:15 - 11:20	Keynote Speaker: Giovanni Gurisatti (Università di Padova) <i>Simbolo, allegoria, simulacro. Ermeneutica e dialettica dell'immagine attraverso (e oltre) il Novecento</i>
11:20 - 11:55	Gregorio Tenti (Università di Genova) <i>Immagini del caos. Asinformanza e semiogenesi nelle simulazioni visuali</i>
11:55 - 12:30	Nicola Turrini (PHILM – Research Center in Philosophy and Cinema - Università di Verona) <i>Il suono è iconoclasta? Alcune note sulle dimensioni visive dell'ascolto</i>
	Pausa Pranzo

V sessione: **Prospettive sociologiche sull'iconoclastia** (Social Perspectives on Iconoclasm)

moderatrice: Arianna Colombo (Università di Genova)

14.00 - 15.05	Keynote Speaker: Federico Rahola (Università di Genova) <i>Images matter. La materialità delle immagini e delle vite che (rac)contano</i>
15.05 - 15:40	Laura Sugamele (Sapienza Università di Roma) <i>Femminismo e azione iconoclasta. Dalle suffragette alla "body performance art": il corpo come strumento di sovversione del potere patriarcale</i>
15:40 - 16:15	Angela Maiello (Università della Calabria) <i>Giusto il tempo di una storia. Prospettive sull'iconoclastia nell'epoca del digitale</i>
16:15 - 16:30	Coffee Break

VI sessione: **Il valore delle immagini e la loro eredità culturale** (The Value of Images and their Cultural Heritage)

moderatrice: Cinzia Orlando (Università del Piemonte Orientale)

16:30 - 17:35	Keynote Speaker: Mauro Carbone (Université Jean Moulin Lyon 3) <i>La posta in gioco</i>
17:35 - 18:10	Francesco Striano (Università di Torino) <i>Columbus Iconoclash. Da Colombo a Montanelli, l'attacco alle statue è iconoclastia?</i>
18:10 - 18:45	Jacopo Bodini (Université Jean Moulin Lyon 3 – Collège des Bernardins) <i>Nascondersi dietro lo schermo, o il desiderio di non essere trasformati in un'immagine</i>

Comitato Scientifico:

Mauro Carbone (Université Lyon III Jean Moulin)
Graziano Lingua (Università di Torino)
Anca Vasiliu (CNRS/Sorbonne Université/ENS Ulm)

Comitato Organizzativo:

Alice Iacobone (Università di Genova)
Cinzia Orlando (Università del Piemonte Orientale)
Andrea Osti (Università di Genova)
Vittorio Secco (Facoltà Valdese di Teologia di Roma)

Per ricevere il link della conferenza scrivere a :
iconoclastia2022@gmail.com

organizzato da:



con il patrocinio di:

